



ศิลปวัฒนธรรมสาร

ศิลปวัฒนธรรม คือ วิถีแห่งการเรียนรู้ทางวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชุมชน

สำนักศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาศูนย์ มหาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๔

วันศุกร์ ที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๕๗

พระมหากษัตริย์ผู้ทรงสละราชสมบัติ เพื่อให้อำนาจประชาชน

วันที่ ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๗๗ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗ ได้ตัดสินพระราชหฤทัย มีพระราชหัตถเลขา “สละราชสมบัติ” ณ พระตำหนักโนล ลอนดอน ประเทศอังกฤษ

หลังจากที่คณะราษฎรได้ทำการปฏิวัติยึดอำนาจจากพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อวันที่ ๒๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๗๕ โดยแถลงการณ์ประกาศเจตนาที่จะสถาปนาระบอบประชาธิปไตย โดยอัญเชิญพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวปกครองภายใต้ระบอบประชาธิปไตยได้มีเจตนาชิงบัลลังก์เพียงแต่เห็นว่าการปกครองระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชนั้นมีแต่จะทำให้ราษฎรลำบากยากแค้น

ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ
สำนักศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาศูนย์

ปรัชญา

“ ศิลปวัฒนธรรม ” คือวิถีแห่งการเรียนรู้ทางวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชุมชน

วิสัยทัศน์

สำนักศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาศูนย์ เป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม ส่งเสริมและพัฒนาศูนย์ปัญญาท้องถิ่น เพื่อสร้างความเข้มแข็งให้แก่วิทยาลัย

พันธกิจ

๑. สนับสนุนให้มีการวิจัยทางวัฒนธรรมและการศึกษาชุมชน
๒. จัดบริการความรู้ วิทยุ และบริการวิชาการแก่ชาววัฒนธรรมและศูนย์ปัญญาท้องถิ่นเพื่อสร้างความเข้มแข็งแก่วิทยาลัย
๓. ทำนุบำรุงศาสนา ศิลปวัฒนธรรมและศูนย์ปัญญาท้องถิ่น
๔. ส่งเสริมสนับสนุนโครงการตามแผนพระราชดำริ
๕. พัฒนาระบบการบริหารจัดการบริการที่ดี

คำนิยม

วัฒนธรรมล้ำค่า สืบสานภูมิปัญญา พัฒนาชุมชน

๔๑ หมู่ ๕ ถนนรักศักดิ์ชุมชน อำเภอเมือง จักรวรรดิบุรี ๒๒๐๐๐
โทรศัพท์ / โทรสาร ๐๓๙-๔๗๑๐๖๔



ในเวลานั้นพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จแปรพระราชฐานประทับอยู่ ณ พระราชวัง
ไกลกังวลหัวหิน ในวันที่ ๒๖ มิถุนายน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระบรมราชินีได้เสด็จ
กลับพระนครและในวันนั้นพระองค์ได้ทรงพระราชทานนิรโทษกรรมแก่คณะราษฎรและผู้ทำการปฏิวัติ
ซึ่งได้นำดอกไม้ธูปเทียนเข้าทูลเกล้าฯ ขอพระราชทานอภัยโทษ สะท้อนถึงพระราชปณิธานที่ทรงมีแต่
แรกเริ่มรัชกาล ความว่า

ข้าพเจ้าเห็นแก่ความเรียบร้อยของอาณาประชาราษฎร์ ไม่อยากให้เสียเลือดเนื้อ
เพื่อจัดการโดยละม่อม ไม่ให้ขึ้นชื่อว่าจลาจลเสียหายแก่บ้านเมือง และความจริงข้าพเจ้าก็คิดอยู่แล้วว่า
จะเปลี่ยนแปลงทำนองนี้ คือมีพระเจ้าแผ่นดินไว้ปกครองตามรัฐธรรมนูญ
จึงยอมรับที่จะช่วยเป็นตัวเซ็ด %

เมื่อประกอบพิธีพระราชทานรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรสยาม ณ พระที่นั่งอนันตสมาคม
เมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๔๗๕ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยเสด็จพร้อมกับสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีพระบรมราชินีเสด็จออกจากกรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๑๒ มกราคม ๒๔๗๖
เพื่อเสด็จเยือนประเทศในยุโรป และเสด็จไปรักษาพระเนตรที่อังกฤษ ในช่วงเวลานั้นได้มีพระราชกระแส
ทักท้วงรัฐบาลในหลายสิ่งหลายอย่าง ด้วยทรงตั้งพระราชหฤทัยอย่างจริงจังว่าจะทรงเป็นพระมหากษัตริย์
ภายใต้ระบบประชาธิปไตย โดยมีรัฐธรรมนูญและรัฐสภาซึ่งประชาชนเป็นผู้ออกเสียงแต่ต้องเป็น
ระบบประชาธิปไตยอันแท้จริง ! ได้ทรงแจ้งสิ่งที่พระองค์พึงประสงค์ต่อการปรับปรุงแก้ไขในบางข้อที่
รัฐบาลควรกระทำเมื่อรัฐบาลไม่อาจสนองพระราชกระแสได้ ความขัดแย้งจึงยืดเยื้อมาโดยตลอด จนกระทั่ง
วันที่ ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๗๗ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงมีพระราชหัตถเลขาสะ
ราชสมบัติมายังรัฐบาล ความสำคัญว่า

“ ข้าพเจ้ามีความเต็มใจที่จะสละอำนาจอันเป็นของข้าพเจ้าอยู่แต่เดิมให้แก่ราษฎรโดยทั่วไป แต่ข้าพเจ้าไม่ยินยอมยกอำนาจทั้งหลายให้แก่ผู้ใดโดยเฉพาะเพื่อใช้อำนาจนั้นโดยสิทธิขาดและโดยไม่ฟังเสียงอันแท้จริงของราษฎร

บัดนี้ข้าพเจ้าเห็นว่า ความประสงค์ของข้าพเจ้าที่จะทำให้ราษฎรมีสิทธิออกเสียงในนโยบายของประเทศโดยแท้จริงไม่เป็นผลสำเร็จ และเมื่อข้าพเจ้ารู้สึกว่าการนี้เป็นอันหมดหนทางที่ข้าพเจ้าจะช่วยเหลือหรือคุ้มครองแก่ประชาชนได้ต่อไปแล้ว ข้าพเจ้าจึงขอสละราชสมบัติและออกจากตำแหน่งพระมหากษัตริย์ แต่บัดนี้เป็นต้นไป ข้าพเจ้าขอสละสิทธิของข้าพเจ้าทั้งปวงซึ่งเป็นของข้าพเจ้าอยู่ในฐานะที่เป็นพระมหากษัตริย์ แต่ข้าพเจ้าสงวนไว้ซึ่งสิทธิทั้งปวงอันเป็นของข้าพเจ้าแต่เดิมมาก่อนที่ข้าพเจ้าได้รับราชสมบัติสืบสันตติวงศ์เจ้า ไม่มีความประสงค์ที่จะบ่งนามผู้ใดให้เป็นผู้รับราชสมบัติสืบสันตติวงศ์ต่อไปตามที่ข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะได้ตามกฎหมายแต่ยราบว่าด้วย การสืบสันตติวงศ์

อนึ่ง ข้าพเจ้าไม่มีความประสงค์ ที่จะให้ผู้ใดก่อการไม่สงบขึ้นในประเทศ เพื่อประโยชน์ของข้าพเจ้า ถ้าหากมีใครอ้างใช้นามของข้าพเจ้าฟังเข้าใจว่ามีได้เป็นโดยความยินยอมเห็นชอบ หรือความสนับสนุนของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้ามีความเสียใจเป็นอย่างยิ่ง ที่ไม่สามารถจะยังประโยชน์ให้แก่ประชาชนและประเทศชาติของข้าพเจ้าต่อไปได้ตามความตั้งใจและความหวังซึ่งรับสืบต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ

ยังได้แต่ตั้งสัตย์อธิฐาน ขอให้ประเทศสยามจงได้ประสบความเจริญและขอประชาชนชาวสยามจงได้มีความสุขสบาย ”

พระราชธิปก พร.

วันที่ ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๗๗

เวลา ๑๓ นาฬิกา ๔๕ นาที

รศ.นันทนีย์ กมลศิริพิชัยพร

สำนักศิลปวัฒนธรรมและพัฒนารวมชน



โรงเรียนวัดกุ่มเบญจา



เยี่ยมชม วังสวนบ้านแก้ว



โรงเรียนเซกา จ. นครนายก



โรงเรียนบ่อไร่วิทยาคม



โรงเรียนบ้านเขาหอม



โรงเรียนบ้านดรกนอ

ความรู้ที่ได้จากนอกห้องเรียน

สำนักศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาชุมชนให้การต้อนรับ คณะครู นักเรียน จากโรงเรียนต่างๆไม่ว่าจะเป็นในส่วนของ จังหวัดจันทบุรี และต่างจังหวัดในช่วง เดือนมกราคม-มีนาคม ซึ่งเดินทางเข้ามา เยี่ยมชม “ วังสวนบ้านแก้ว ” ตลอดในช่วง ๓ เดือน โดยในส่วน ของโรงเรียนต่างได้มองเห็นถึงความสำคัญ ทางด้านประวัติศาสตร์ไม่ว่าจะเป็นด้าน เกี่ยวกับสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี และความเป็นอยู่ของจังหวัดจันทบุรี ซึ่งทางสำนักศิลปวัฒนธรรมได้จัดวิทยากร ให้ความรู้และกิจกรรมรองรับให้กับเด็กที่ ได้เข้ามาศึกษาโดยสอดแทรกความรู้และ กิจกรรมนันทนาการ ทำให้เด็กที่เข้ามา เยี่ยมชม วังสวนบ้านแก้ว ต่างเพลิดเพลิน และได้รับความรู้ประกอบการปลูก จิตสำนึกให้กับเด็กได้ รักในถิ่นฐาน บ้านเกิดของตนเอง

โครงการอนุรักษ์เผยแพร่ดนตรีไทยและนาฏศิลป์

ณ บริเวณพระตำหนักน้อย วังสวนบ้านแก้ว

ระหว่างวันที่ ๑๖ มกราคม -๓ เมษายน ๒๕๕๓ สำนักศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาชุมชนได้จัดโครงการอนุรักษ์เผยแพร่ดนตรีไทยและนาฏศิลป์ ณ บริเวณพระตำหนักน้อย วังสวนบ้านแก้ว ซึ่งดำเนินการสอนทุกวันเสาร์ โดยมีประชาชนและเยาวชนทั่วไปเข้าร่วมโครงการ



โครงการนี้ได้จัดขึ้นเพื่อให้เยาวชนได้ใช้เวลาว่างในช่วงวันหยุดให้เกิดประโยชน์และห่างไกลจากยาเสพติด และเมื่อวันเสาร์ที่ ๖ มีนาคม ๒๕๕๓ ได้มีการทดสอบความรู้ความสามารถโดยอาจารย์ผู้ควบคุมการฝึกสอน พร้อมกันนี้ทางสำนักศิลปวัฒนธรรมฯ เล็งเห็นถึงความสามารถจึงได้ส่งเสริมให้เยาวชนโครงการอนุรักษ์เผยแพร่ดนตรีไทยและนาฏศิลป์ ได้มีโอกาสแสดงความสามารถในโครงการลานวัฒนธรรม วันอาทิตย์ที่ ๓ เมษายน ๒๕๕๓ ณ บริเวณใต้อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ ปี



สโมสรโรตารี จันทบุรี ร่วมกับสมาคมส่งเสริมการท่องเที่ยว นำนักเรียนแลกเปลี่ยนนานาชาติเข้าเยี่ยมชม “วังสวนบ้านแก้ว”

เมื่อวันที่ ๖ มีนาคม ๒๕๕๓ เวลา ๑๑.๐๐ น. สโมสรโรตารี จันทบุรี นำนักเรียนแลกเปลี่ยนนานาชาติ จำนวน ๕๒ คน เข้าเยี่ยมชม “วังสวนบ้านแก้ว” เพื่อศึกษาทำความเข้าใจและแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม โอกาสนี้ รศ.นันทนีย์ กมลศิริพิชัยพร ผู้อำนวยการสำนักศิลปวัฒนธรรมฯ ให้การต้อนรับ พร้อมทั้งนำเยี่ยมชม วังสวนบ้านแก้ว โดยเข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีและ พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมท้องถิ่นจันทบุรี



ทั้งนี้ นักเรียนแลกเปลี่ยนนานาชาติต่างได้ศึกษาและให้ความสนใจทำความเข้าใจเกี่ยวกับจังหวัดจันทบุรีได้เป็นอย่างดี พร้อมทั้งมีการให้นักเรียนแลกเปลี่ยนต่างชาติได้ลองปฏิบัติทางด้านดนตรีไทยร่วมกับเยาวชนที่กำลังเรียนดนตรีใน โครงการ **อนุรักษ์เผยแพร่นครไทยและนาฏศิลป์** ณ บริเวณพระตำหนักน้อย วังสวนบ้านแก้ว



ลานวัฒนธรรม
อนุรักษ์มรดกไทยและวัฒนธรรมไทย
เสาร์ที่ ๓ เมษายน ๒๕๕๓
เวลา ๑๑.๐๐-๑๒.๓๐ น.
ณ บริเวณใต้आาคารมูลนิธิพระเกี้ยว ๖๐ ปี
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
สำนักศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาชุมชน มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



พบกันเร็วๆนี้ **ลานวัฒนธรรม** “ อนุรักษ์มรดกไทยและวัฒนธรรมไทย ”

สำนักศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาชุมชน ขอเชิญ คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ บุคลากร นักศึกษา ร่วมสัมผัสกับลานวัฒนธรรม การแสดง อาทิเช่น การแสดงดนตรีไทย, การแสดงนาฏศิลป์ , การวาดภาพประกอบการขับร้อง และบรรเลงดนตรีไทย เพลง “ ราตรีประดับดาว ” , การแสดงพื้นบ้านจากชุมชน การแสดงเพื่อแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม , รำวง

กำหนดการแสดง “ลานวัฒนธรรม”
วันอาทิตย์ที่ ๓ เมษายน ๒๕๕๓
ณ บริเวณใต้อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ ปี

- ๑๑.๐๐ น. พิธีเปิด
- ๑๑.๑๕ – ๑๓.๐๐ น. : บรรเลงดนตรีไทย
โดย เขาชวน โครงการอนุรักษ์เผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมและนาฏศิลป์
สำนักศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาชุมชน
- : การแสดงนาฏศิลป์
- รำศรีนวล
 - การแสดงเท่งตุ๊ก
- โดย เขาชวน โครงการอนุรักษ์เผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมและนาฏศิลป์
สำนักศิลปวัฒนธรรมฯ และครูภูมิปัญญา
- : วาดภาพประกอบการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย เพลง “ราตรีประดับดาว”
โดย นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีและศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์ฯ
- : การแสดงพื้นบ้านจากชุมชน
- รำสวด (รำขวัญจันทร์)
- โดย เขาชวนชุมชนเกาะขวาง
- รำหงส์ฟาง (สาธิตการทำนาประกอบการร้องเพลง)
โดย ศิลปินพื้นบ้านชุมชนตะปอน
 - ยันแย้ (การร้องเพลงพื้นบ้านของชาวช่อง)
โดย ศิลปินพื้นบ้านชุมชนช่อง อำเภอเขาฉกรรจ์
- : การแสดงเพื่อแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม
โดย ผู้เข้ารับการอบรมโบราณคดีใต้น้ำ จากกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
- : รำวง
โดย นักศึกษาและคณาจารย์คณะนิเทศศาสตร์
- : ผู้แสดงและผู้ชมรำวงร่วมกัน